

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
«28» декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
«28» декабря 2020 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности в области
музыкального искусства
«БАЛАЛАЙКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

Возраст обучающихся: 6,5 – 12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
методическое объединение
преподавателей по классу
струнно-щипковых инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г. Казань, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цели и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам; Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;
Учебно-методическая литература;
Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа ориентирована на учащихся по классу балалайки Детских музыкальных школ системы образования. Разработана на основе: «Программы по классу балалайки для ДМШ и ДШИ» (составители В.М. Евдокимов, Г.Е.Ларин, 1988), рекомендованной Министерством культуры РТ (2000); Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.; «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» рекомендованных МОиН РФ (2015); «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г.

Направленность данной программы: художественная.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Условия стремительного изменения окружающей жизни, изменений требований к образованию детей требует адаптации учебных программ системы образования. Большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища. Актуальность программы заключается в том, что она составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре, приобретать знания, умения и навыки игры на балалайке, получить эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, на использование разнообразных видов деятельности, которые предоставляют дополнительные возможности для самоутверждения и самореализации учащихся.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 8 лет составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	544
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	313

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1-2 классах – 35 минут, 3-4 классах – 45 минут и предполагает занятия: 2 раза в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

Инструменты (балалайки) обычного размера; Подставки под ноги или разноуровневые стулья; Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

Формы подведения итогов программы «Балалайка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов, а также в качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация в форме переводных и выпускного экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	класс							
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
	Количество часов							
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Освоение музыкальной грамоты	1,5							
Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (постановка рук)	1,5	1,5	1,5	1,5				
Гаммы мажорные и минорные до одного знака	1,5							
Проработка гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений до одного знака		3	1,5	1,5				
Академический зачет		0,75		1,5				
Работа над пьесами		25,5		25,5		34		3
Работа над этюдами		12		12		20		22
Изучение гамм мажорных и минорных до двух знаков, трезвучий и их обращений			1,5	1,5				
Технический зачет				1,5		2		2
Контрольный урок		0,75						
Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков, трезвучий и их обращений					1	4		
Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков, трезвучий и их обращений							1	4
Изучение гамм мажорных и минорных до пяти знаков, трезвучий и их обращений								
3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы								
1-2 ансамбля, чтение нот с листа, изучение оркестровых партий								
Изучение гамм мажорных и минорных до шести знаков, трезвучий и их обращений								
Экзамен								
Всего	4,5	43,5	4,5	45	2	64	2	64
Всего за год		48		49,5		66		66

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Балалайка».

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерная программа академического концерта

Барток Б. Детская пьеса.

Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»

Иорданский М. «Голубые санки»

Шентирмай. Венгерская народная песня

Каркасси М. Аллегретто.

Аз. Иванов «Полька»

Второй класс

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1 вариант

Цветков И. Плясовой наигрыш. Л. Бетховен «Экосез»

2 вариант

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.

Ю. Виноградов «Танец медвежат»

3 вариант

Рота Н. Поговори со мной.

Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Третий класс

Одно октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, этюд).	Февраль - технический зачет (одна гамма, этюд).
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель - академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Каркасси М. Аллегретто.
Кабалевский Д. «Полька»
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
Б. Флисс «Колыбельная»
3. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
Фиготин Б. Хоровод.

Четвертый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, этюд). Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет (одна гамма, этюд). Апрель - академический концерт (две разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. Шалов А. Этюд-гарантелла.
Р.н.п. «Утушка луговая». Обр. Бубнова.
2. Калинин В. Русское интермеццо.
Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.
3. Б. Фиготин «Хоровод»
Ю. Щекотов «Омская полечка»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:
- знать основные исторические сведения об инструменте; -знать конструктивные особенности инструмента;
 - знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
 - знать оркестровые разновидности балалайки; знать основы музыкальной грамоты;
 - знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
 - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
 - знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
 - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
 - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
 - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
 - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
 - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
 - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
 - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и

других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

-текущий контроль успеваемости;

-промежуточная аттестация учащихся;

-итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к предмету, • повышение уровня освоения учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен - проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в

следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 7 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

-оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

-другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики

работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982. - 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв.- М.: Музыка, 1996. - 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. - М.: Музыка, 1980. - 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.:Музыка, 2004. - 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. - П.: МОУМЦ, 2000. - 101 с.

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 1.- М.: Изд. Музыка, 2001. - 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 2. - М.: Изд. Музыка, 2003. - 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. - Л.: Изд. Композитор, 1982. - 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. - М.: Изд. Композитор, 1984. - 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. - М.: Изд. Композитор, 1985. - 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2004. - 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В.

Глейхман. - М.: Кифара, 2007. - 160 с.

8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. - Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. - 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.- Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. - 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001. - 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. - М.: Музыка, 2003. - 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. - М.: музыка., 2001. - 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» №1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.- Екатеринбург: АСБАУ, 1995. - 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. - М.: Пробел, 2001. - 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.- М.: Изд. Музыка, 1998. - 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.- М.: Изд. Музыка 2001. - 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. - магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. - 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. - М.: Музыка, 1982. - 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.- М.: Изд. Музыка, 2001. - 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика - XXI», 2003. - 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика - XXI», 2003. - 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. - СП.: Изд. Композитор, 1999. - 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. - М.: Композитор, 1994. - 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. - Красноярск: Макарова, 2011. - 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. - М.: Изд. Музыка, 1996. - 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.- СПб.: Изд. Композитор, 1999. - 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.- М.: Музыка, 1984. - 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.- СПб.: Композитор, 2000. - 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.- М.: Изд. Музыка, 2000. - 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. - Красноярск: Клатерианум, 2005. - 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. - М.: Музыка, 1989. - 47 с. 33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. - М.: Изд. Музыка 1996. - 79 с.